

## บทที่ ๑

### บทนำ

#### ๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ประเทศลาวได้รับเอาพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำชาติ ทั้งทางด้านคุณธรรม จริยธรรมและการดำเนินชีวิต โดยใช้หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ รวมทั้ง วัฒนธรรมและประเพณีต่าง ๆ ซึ่งส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลมาจากพระพุทธศาสนาและยังมีความเชื่อที่ ผูกพันอยู่กับพระพุทธศาสนา วิธีการหนึ่งที่ได้ปฏิบัติสืบทอดกันมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันก็คือ “แสดง ความเคารพศรัทธาต่อศาสนา โดยสร้างพระธาตุเจดีย์และนำพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธองค์มา ประดิษฐานในพระธาตุเจดีย์นั้น”<sup>๑</sup> โดยเฉพาะความเชื่อที่เกี่ยวกับพระธาตุต่าง ๆ ซึ่งในประเทศลาวมี พระธาตุองค์สำคัญจำนวนมาก เช่น พระธาตุหลวงเวียงจันทน์ ซึ่งเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่เมืองของชาว ลาว เป็นพระธาตุที่ประดิษฐานพระอัฐกธาตุของสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ส่วนหัวหน้า ๒๗ พระองค์ ซึ่งได้อัญเชิญมาจากเมืองราชคฤห์ ประเทศอินเดีย พระธาตุหลวงตั้งอยู่กลางกรุงเวียงจันทน์ ทั้งนี้ยังมีพระธาตุองค์อื่น ๆ ที่สำคัญเป็นจำนวนมากในประเทศลาว

ส่วนในแขวงสะหวันนะเขตก็มีพระธาตุอิงฮัง เป็นพระธาตุที่ศักดิ์สิทธิ์อันเป็นศูนย์รวมจิตใจ ของชาวสะหวันนะเขต เป็นที่เคารพสักการะของชาวลาวมาตั้งแต่โบราณกาล และเป็นศาสนสถานที่ ได้รับอารยธรรมความเจริญจากชนชาติต่าง ๆ ในสุวรรณภูมิ สะท้อนถึงความหลากหลายทาง วัฒนธรรม พระธาตุอิงฮังตั้งอยู่ที่ บ้านธาตุอิงฮัง เมืองโกสอนพมวิหาน แขวงสะหวันนะเขต ห่างจาก ตัวเมืองราว ๑๒ กิโลเมตร ตามถนนสาย สะหวันนะเขต - เซโน (ทางหมายเลข ๙) พระธาตุอิงฮังตั้งอยู่ บริเวณลานกว้างล้อมรอบด้วยดงใหญ่ที่ไม่มีเต็งรัง ในรัศมีประมาณ ๑ กิโลเมตร ตรงกลางเป็นพระธาตุ ทรงสี่เหลี่ยมที่มีลวดลายวิจิตรพิสดาร พระธาตุอิงฮังตามตำนานที่ปรากฏใน “อรัญคันทาน” (ตำนาน พระธาตุพนม) ในตอนหนึ่งว่า “ครั้นแล้ว พระพุทธองค์ก็เสด็จมาทางอากาศลงประทับที่ดอยกัปปนคีรี คือว่าภูเก้าพรว้า ในราตรีนั้น วิสสุกรรมเทวบุตรลงมาอุปฐากพระพุทธองค์อยู่จนตลอดรุ่ง กาลนั้นพระ พุทธองค์ทรงผ้าแล้วเอาบาตรห้อยไว้ที่กิ่งพุทรา ไม้ป่าแป่งต้นหนึ่งเปื้อนทิศตะวันตก แล้วเสด็จลงไปสู่ ริมแม่น้ำที่นั่น เพื่อชำระพระบาทบัณฑุกำพลศิลาอาสน์ของพระอินทร์ก็กระด้างแข็ง พระอินทร์ เห็นเหตุดังนั้นก็เสด็จลงไปสู่ป่าหิมพานต์ นำเอาน้ำแต่สระอโนดาต พร้อมด้วยไม้สีฟันมาถวาย

---

<sup>๑</sup> พระธรรมราชา นวตฺร (แก้ว อุทุมมามาลา), **อรัญคันทาน**, พิมพ์ครั้งที่ ๑๐, (กรุงเทพมหานคร : นิลนารา การพิมพ์, ๒๕๓๐), หน้า ๙๔.

พระพุทธองค์ทรงชำระแล้วก็ทรงบาตรผิวนพระพักตร์สู่ทิศตะวันออก แล้วก็เสด็จไปประทับยังต้นยี่งองหนึ่งใต้ปากเขื่อนน้อย ทอดพระเนตรเมืองศรีโคตรตะบอง เพื่อจะเสด็จเข้าไปบิณฑบาตในพระนคร ครั้งนั้นพระยาเจ้าเมืองศรีโคตรตะบองนั้น ได้ทรงบำเพ็ญบุญสมภารมาเป็นเนกประการ เหตุนี้จึงได้มาเสวยราชสมบัติบ้านเมืองในชมพูทวีปเป็นครั้งที่ ๓ เพื่อจักได้โชตนาพระพุทธศาสนา จึงได้ชื่อว่า “พระยาติโคตรบุร”<sup>๒</sup> ต่อมาจึงได้สร้างพระธาตุขึ้น โดยถือเอาพุทธกิริยาตอนที่พระองค์ยังตั้งเป็นชื่อพระธาตุ เรียกว่าพระธาตุอิงฮัง พระธาตุอิงฮังเริ่มสร้างขึ้น ในสมัยอาณาจักรศรีโคตรตะบองเรืองอำนาจ ราวพุทธศตวรรษที่ ๖ พระเจ้าสุเมธธรรมวงศา แห่งอาณาจักรศรีโคตรตะบอง พระธาตุอิงฮังสร้างขึ้นเพื่อเป็นเครื่องหมายแสดงสถานที่ประทับขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เมื่อคราวเสด็จมาเยี่ยมพระยาศรีโคตรตะบอง ซึ่งได้รับความเคารพนับถือจากชาวลาวตลอดมา<sup>๓</sup> พระธาตุอิงฮังเป็นปูชนียสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ มีอิทธิพลต่อ คติความเชื่อ วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของประชาชนชาวลาวมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะประชาชนชาวสะหวันนะเขต เพราะพระธาตุอิงฮังเป็นศูนย์รวมจิตใจของประชาชนชาวลาวทั้งหลาย ในระหว่างเดือนธันวาคมของทุกปี จะมีการจัดงานเฉลิมฉลององค์พระธาตุอิงฮัง ซึ่งจะจัดขึ้นอย่างยิ่งใหญ่เพราะเป็นงานระดับประเทศ โดยมีประชาชนและนักท่องเที่ยวเป็นจำนวนมากที่หลั่งไหลเข้ามากราบสักการะขอพรจากองค์พระธาตุ ทั้งนี้ ในวันปกติก็จะมีผู้คนเข้ามากราบสักการะขอพรจากองค์พระธาตุเป็นประจำทุกวัน โดยเชื่อว่าจะเป็นมงคลแก่ชีวิต นอกจากคติความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธเจ้าและพระสาวกธาตุแล้ว ชาวสะหวันนะเขตยังเชื่อเรื่องความศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระธาตุว่า ถ้าได้มากราบสักการะแล้วจะทำให้มีแต่สิ่งดี ๆ เข้ามาในชีวิต ดังนั้น จึงทำให้ประชาชนชาวสะหวันนะเขต มีวิถีชีวิตที่เกี่ยวข้องกับพระธาตุอิงฮังมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

จากความเป็นมาและความสำคัญดังกล่าวแสดงให้เห็นว่า พระธาตุอิงฮังมีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของประชาชนชาวสะหวันนะเขตเป็นอย่างมาก จึงทำให้ผู้ศึกษามีความสนใจที่จะศึกษา เรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์ความสำคัญของพระธาตุอิงฮังที่มีต่อวิถีชีวิตของประชาชน แขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว” เพื่อทำให้เข้าใจอิทธิพลของพระธาตุอิงฮังที่มีต่อวิถีชีวิตของประชาชนชาวสะหวันนะเขต และเพื่อนำองค์ความรู้ไปใช้เสริมสร้างวิถีชีวิตของชาวสะหวันนะเขตต่อไป

<sup>๒</sup> สาทิต ทิมวัฒนบรรเทิง ผ.ศ. และคณะ, “การวิจัยศิลปะลายลาวที่ปรากฏอยู่ที่พระธาตุอิงฮัง แขวงสะหวันนะเขต”, วารสารวิชาการศึกษาศาสตร์, ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ เดือนมกราคม - เมษายน ๒๕๕๐ : ๒-๓.

<sup>๓</sup> เพชรสะหมอน พอนนิไลสั, ประวัติพระธาตุอิงฮังและฮีต ๑๒ ประเพณีลาว, (แขวงคำม่วน, ม ป พ, ๒๕๔๕), หน้า ๓.

## ๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- ๑.๒.๑ เพื่อศึกษาความสำคัญของพระธาตุเจดีย์ตามแนวทางพระพุทธศาสนา
- ๑.๒.๒ เพื่อศึกษาความเป็นมาและอิทธิพลของพระธาตุอิงฮังที่มีต่อประชาชนชาวแขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐ ประชาธิปไตยประชาชนลาว
- ๑.๒.๓ เพื่อศึกษาวิเคราะห์ความสำคัญของพระธาตุอิงฮังที่มีต่อวิถีชีวิตของประชาชน แขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว

## ๑.๓ ปัญหาที่ต้องการทราบ

- ๑.๓.๑ ความสำคัญของพระธาตุเจดีย์ตามแนวทางพระพุทธศาสนาเป็นอย่างไร
- ๑.๓.๒ ความเป็นมาและอิทธิพลของพระธาตุอิงฮังเป็นอย่างไร
- ๑.๓.๓ ความสำคัญของพระธาตุอิงฮัง ที่มีต่อวิถีชีวิตของประชาชน แขวงสะหวันนะเขต เป็นอย่างไร

## ๑.๔ ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เป็นการศึกษาเอกสารและลงพื้นที่เก็บข้อมูล ในประเด็นที่เกี่ยวกับอิทธิพลความเชื่อในพระธาตุอิงฮังที่มีต่อวิถีชีวิตของประชาชนชาวสะหวันนะเขต ประเทศสาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว โดยจำแนกขอบเขตการศึกษาออกเป็น ๔ ลักษณะดังนี้

### ๑.๔.๑ ขอบเขตด้านเอกสาร

ขอบเขตของการศึกษาด้านเอกสาร (Documentary Research) จำแนกออกเป็น ๒ ส่วน ดังนี้

๑. เอกสารชั้นปฐมภูมิ (Primary Source) คือพระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย พุทธศักราช ๒๕๓๙

๒. เอกสารชั้นทุติยภูมิ (Secondary Source) คือเอกสาร หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องและบทความต่าง ๆ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่ศึกษา เช่น คัมภีร์พุทธศาสนา อรรถกถา ฎีกา คัมภีร์วิสุทธิมรรค วรรณกรรมทางพระพุทธศาสนา ตำรา เอกสารวิชาการ หนังสือ บทความ วิทยานิพนธ์ และงานวิจัย รวมทั้งข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ต เป็นต้น ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ โดยอาศัยแหล่งข้อมูลสำคัญจากหอสมุดมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี หอสมุดมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี หอสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี หอสมุด แขวงสะหวันนะเขต ประเทศลาว เป็นต้น

### ๑.๔.๒ ขอบเขตด้านเนื้อหา

เนื้อหาในการศึกษาจำแนกออกเป็น ๓ ส่วน ได้แก่ ๑) ศึกษาความสำคัญของพระธาตุเจดีย์ตามแนวทางพระพุทธศาสนา ๒) ศึกษาความเป็นมาและอิทธิพลของพระธาตุอิงฮังที่มีต่อประชาชนแขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว ๓) ศึกษาวิเคราะห์ความสำคัญพระธาตุอิงฮังที่มีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตของประชาชน แขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว

### ๑.๔.๓ ขอบเขตด้านพื้นที่

วิทยานิพนธ์นี้ได้กำหนดขอบเขตของพื้นที่ คือ แขวงสะหวันนะเขต ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เพื่อศึกษาอิทธิพลความเชื่อในพระธาตุอิงฮังที่มีต่อวิถีชีวิตของประชาชนในแขวงสะหวันนะเขต เพราะเป็นพื้นที่ตั้งของพระธาตุอิงฮัง

### ๑.๔.๔ ขอบเขตด้านประชากรที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้

การศึกษาวิเคราะห์อิทธิพลความเชื่อในพระธาตุอิงฮัง ผู้วิจัยได้ศึกษารวบรวมข้อมูลจากประชากรในพื้นที่ แขวงสะหวันนะเขต ๕ กลุ่มดังนี้

- |                                               |             |
|-----------------------------------------------|-------------|
| ๑. พระสงฆ์ระดับพระสังฆาธิการในแขวงสะหวันนะเขต | จำนวน ๓ รูป |
| ๒. ข้าราชการในแขวงสะหวันนะเขต                 | จำนวน ๓ คน  |
| ๓. ผู้ทรงคุณวุฒิในแขวงสะหวันนะเขต             | จำนวน ๓ คน  |
| ๔. ผู้นำชุมชนในแขวงสะหวันนะเขต                | จำนวน ๓ คน  |
| ๕. ประชาชนในแขวงสะหวันนะเขต                   | จำนวน ๑๐ คน |

รวมประชากรที่ให้ข้อมูลทั้งหมด จำนวน ๒๒ รูป/คน

### ๑.๕ นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย

**พระธาตุเจดีย์** หมายถึง ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า พระปัจเจกพุทธเจ้า และพระอรหันต์สาวกของพระพุทธเจ้าทั้งหลาย

**ความสำคัญ** หมายถึง คุณค่าที่มีต่อสังคม ในงานวิจัยนี้หมายถึงความสำคัญของพระธาตุอิงฮังที่มีต่อวิถีชีวิตของชาวแขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว

**พระธาตุอิงฮัง** หมายถึง องค์พระธาตุที่มีขนาดความสูง ๒๕ เมตร ฐานพระธาตุกว้างด้านละ ๙ เมตร องค์พระธาตุ ประกอบด้วยฐาน ๓ ชั้น สร้างขึ้นในสมัยอาณาจักรศรีโคตรตะบองเรืองอำนาจ ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๑ สิ่งก่อสร้างสิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญในทางพระพุทธศาสนาสร้างขึ้นเพื่อเป็นเครื่องหมายในครั้งที่พระพุทธเจ้าทรงเสด็จมาเสวยภัตตาหารและได้พึงต้นฮัง ณ ที่แห่งนี้

**วิถีชีวิต** หมายถึง ลักษณะของการดำเนินชีวิตเป็นประจำสม่ำเสมอ ซึ่งอาจได้รับอิทธิพล ความเชื่อทางศาสนาและวัฒนธรรม มีผลให้การดำเนินชีวิตสอดคล้องกับคติความเชื่อทางศาสนาและ วัฒนธรรมประเพณี โดยงานศึกษานี้ หมายถึง ความสำคัญของพระธาตุอิงฮังที่มีต่อวิถีชีวิตของ ประชาชนแขวงสะหวันนะเขต ๔ ด้าน คือ กายภาพ ด้านสังคมและสิ่งแวดล้อม ด้านจิตใจ และด้าน ปัญญา

**สะหวันนะเขต** หมายถึง แขวงหนึ่งของประเทศลาว ถ้าเทียบกับประเทศไทยก็คือ จังหวัด แขวงสะหวันนะเขต มีพื้นที่ประมาณ ๒๑,๓๗๔ ตารางกิโลเมตร มี ๑๕ เมือง ตั้งอยู่ตอนกลางย้อมไป ทางใต้ของประเทศลาว

## ๑.๖ ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วิทยานิพนธ์นี้ได้ศึกษาทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยจำแนกออกเป็น ทบทวนเอกสารที่เกี่ยวข้องและทบทวนงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังต่อไปนี้

### ๑.๖.๑ ทบทวนเอกสารที่เกี่ยวข้อง

**พระคัมภีร์อุปวงศ์** ได้กล่าวถึงตำนานว่าด้วยการสร้างพระสถูปเจดีย์ของพระเจ้าอโศก มหาราชสร้างพระสถูป ๘๔,๐๐๐ องค์ ว่า วันหนึ่ง พระเจ้าอโศกมหาราชประทับยืนอยู่ที่ช่องพระแกล ได้ทอดพระเนตรเห็นนิโครธสามเณรผู้ได้รับการฝึกหัดอบรมมาดีแล้ว มีอาภักิริยาเรียบร้อย มีความ สงบเสงี่ยมทุกอิริยาบถ เดินมาถึงหน้าพระลานหลวง ทรงมีพระหฤทัยเลื่อมใส และโปรดปรานนิโครธ สามเณร จึงนิมนต์เข้าวังเพื่อถวายภัตตาหารและสนทนาธรรมด้วย และให้สามเณรนิมนต์พระภิกษุมา ฉันทภัตตาหารทุกวันเพิ่มขึ้นถึงวันละ ๖ หมั่นองค์ ต่อมาได้สร้างวิหารถึง ๘ หมั่น ๔ พัน กับพระเจดีย์ ถึง ๘ หมั่น ๔ พันองค์ ใน ๘ หมั่น ๔ พันเมือง ทัวชมพูทวีป โดยชอบธรรมฝ่ายเดียว<sup>๔</sup>

**สำนักโบราณคดีกรมศิลปากรกระทรวงวัฒนธรรม** ได้กล่าวในหนังสือ แนวทางการ อนุรักษ์โบราณสถานสำหรับพระสงฆ์ ว่าโบราณสถานเป็นสิ่งก่อสร้างหรือเป็นสถานที่ที่บรรพบุรุษได้ สร้างหรือได้ใช้ประโยชน์ทำกิจกรรมต่าง ๆ ในอดีต และตกทอดเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ และโบราณคดีสืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน โบราณสถานจึงเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่แสดงให้เห็นความ เจริญก้าวหน้าทางวัฒนธรรมของชาติที่มีพัฒนาการมาเป็นเวลายาวนานจากอดีตจนถึงปัจจุบัน<sup>๕</sup>

<sup>๔</sup> พระคัมภีร์อุปวงศ์, “ตำนานว่าด้วยการสร้างพระสถูปเจดีย์”, [ออนไลน์], แหล่งที่มา : <https://books.google.co.th>, [๒๘ มีนาคม. ๒๕๖๐].

<sup>๕</sup> สำนักโบราณคดีกรมศิลปากรกระทรวงวัฒนธรรม, “แนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานสำหรับ พระสงฆ์” พิมพ์ครั้งแรก, (กรุงเทพมหานคร : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), ๒๕๕๐), หน้า ๑๑.

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ ได้กล่าวไว้ใน ตำนานพระพุทธเจดีย์ ตอนหนึ่งว่า อันพระสถูป ซึ่งเรามักเรียกกันแต่ว่า “พระเจดีย์” มีประเพณีการสร้างสำหรับบรรจุอัฐิธาตุมาแต่ก่อนพุทธกาล โดยเฉพาะแต่สำหรับบรรจุอัฐิธาตุของพระเจ้าจักรพรรดิเท่านั้น สถูปที่สร้างบรรจุอัฐิธาตุบุคคลอื่น ๆ ก็มีดังปรากฏในคัมภีร์อรรถกถา ธรรมบทว่า พระพาหิยะเป็นพุทธสาวก ถูกโคชนถึงมรณภาพ พระพุทธองค์โปรดให้สร้างสถูปบรรจุอัฐิธาตุไว้ไม่เป็นตัวอย่างถ้าว่าตามโบราณวัตถุที่ตรวจพบในอินเดีย ถึงพวกที่ถือศาสนาอื่น เช่น พวกเดียวิยนิครนถ์ ก็สร้างสถูปบรรจุ อัฐิธาตุของ ศาสตราจารย์เป็นทำนองเดียวกัน วิเคราะห์ดูตามลักษณะพระสถูปที่สร้างตั้งแต่โบราณเห็นว่าสถูปชั้นเดิมก็จะเป็นแต่พูนดินขึ้น เป็นโคกตรงที่ฝังอัฐิธาตุอย่างที่เราก่อพระทราย<sup>๖</sup>

**พระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตฺโต)** ได้กล่าวไว้ว่า ศรัทธา คือความเชื่อ ความซาบซึ้งไม่ใช่ความรู้แต่อาจเป็นทางเชื่อมต่อไปสู่ความรู้ได้ เพราะศรัทธามีลักษณะเป็นการยอมรับความรู้ของผู้อื่นฝากความไว้วางใจในปัญญาของผู้อื่นยอมฟัง และอาศัยความรู้ของผู้อื่น แหล่งแห่งความรู้นี้เป็นเครื่องชี้นำแก่ตน ถ้าผู้มีศรัทธารู้จักคิดรู้จักใช้ปัญญาของตนเป็นทุนประกอบไปศรัทธานั้นก็สามารถนำไปสู่ความเจริญปัญญาและการรู้ความจริงได้เฉพาะอย่างยิ่งในเมื่อผู้อื่นนั้นหรือแหล่งความรู้นั้นมี ความรู้อย่างแท้จริง และมีกัลยาณมิตรช่วยชี้แนะให้รู้จักใช้ปัญญา แต่ถ้าเชื่ออย่างมงายคือไม่รู้จักคิด ไม่ใช้ปัญญาของตนเลย และผู้อื่นหรือแหล่งความรู้นั้นไม่มีความจริงทั้งไม่มีกัลยาณมิตรที่จะช่วยชี้แนะ ผลอาจตรงข้ามนำไปสู่ความหลงผิดห่างไกลจากความรู้ยิ่งขึ้น<sup>๗</sup>

**สันติ เล็กสุขุม** ได้กล่าวในหนังสือ ศิลปะภาคเหนือ หริภุญชัย - ล้านนา ว่าเจดีย์หรือสถูปของภาคเหนือซึ่งชาวล้านนาเรียกว่า ธาตุ เช่นเดียวกับชาวล้านช้าง นิยมสร้างขึ้นสำหรับบรรจุ อัฐิธาตุ มีทั้งพระบรมสารีริกธาตุ อรหันต์ธาตุ แม้แต่พระมหากษัตริย์ที่สิ้นพระชนม์ไปแล้วก็นำพระอัฐิมาบรรจุไว้ เจดีย์ของศิลปะล้านนามีแบบอยู่ ๒ แบบ คือ เจดีย์ทรงระฆัง และเจดีย์ทรงปราสาท ความนิยมสร้างเจดีย์ทั้งสองแบบทำให้มีลักษณะปลีกย่อยต่าง ๆ กัน ซึ่งเกิดจากมีการทำกันมากจึงมีการคลี่คลาย และผสมผสานระหว่างกัน การรับอิทธิพลศิลปะจากภายนอกก็มีอยู่ด้วย แรงบันดาลใจสำคัญของเจดีย์แบบล้านนาคือศิลปะพม่าสมัยเมืองพุกามที่สืบทอดกันมา ทั้งที่ผ่านมาจากศิลปะหริภุญชัยแพร่หลายเข้ามาโดยตรง รวมทั้งรับอิทธิพลมาจากศิลปะสุโขทัย<sup>๘</sup>

<sup>๖</sup> สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ, “ตำนานพระพุทธเจดีย์”, (ธนบุรี : โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา, ๒๕๑๓), หน้า ๖.

<sup>๗</sup> พระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตฺโต), “พุทธธรรม” ฉบับปรับขยาย, (กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๘), หน้า ๓๘.

<sup>๘</sup> สันติ เล็กสุขุม, “ศิลปะภาคเหนือ หริภุญชัย - ล้านนา”, พิมพ์ครั้งที่ ๒, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พิสิทส์เซ็นเตอร์, ๒๕๔๙), หน้า ๖๗.

**ธรรมรัตน์** ได้กล่าวในหนังสือ พระบรมธาตุศักดิ์สิทธิ์ ตอนหนึ่งว่า พระธาตุ หมายถึงพระอัฐิของพระพุทธเจ้า พระปัจเจกพุทธเจ้าและพระอรหันต์ ซึ่งหากเป็นอัฐิของพระพุทธเจ้าจะเรียกว่าพระบรมสารีหรือพระบรมธาตุ แต่ถ้าเป็นอัฐิของพระอรหันต์จะเรียกว่าพระธาตุ แต่โดยทั่วไปแล้วจะเรียกโดยรวมว่าพระธาตุ แต่สำหรับคำว่าพระธาตุในที่นี้จะมีความหมายถึงส่วนสำคัญของพระสรีระหรือพระปรารักษ์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุไว้ในที่เรียกว่าพระธาตุเจดีย์ โดยพระธาตุเจดีย์แต่ละแห่งจะมีตำนานเล่าขานถึงมูลเหตุการณสร้าง ซึ่งสัมพันธ์กับการเสด็จโปรดสัตว์ของพระพุทธเจ้าในดินแดนต่างๆ และมีข้อสังเกตว่าสถานที่ใดที่มีการสร้างพระบรมธาตุเจดีย์ก็มักจะกลายเป็นเมืองสำคัญในเวลาต่อมา<sup>๙</sup>

**เดือน คำดี** ได้กล่าวถึงความเชื่ออันเป็นรากฐานของสังคมว่า มนุษย์ทุกคนย่อมกระทำตามความเชื่อของตน ผู้ใดกระทำตามหลักความเชื่อในศาสนาที่ตนนับถืออยู่ ความเชื่อนั้นก็กลายเป็นวิถีชีวิตของผู้นั้นไปและเมื่อมนุษย์ได้สั่งสมความเชื่อและการกระทำหรือปฏิบัติไปตามความเชื่อที่เป็นวิถีอย่างเดียวกัน ความเชื่อก็กลายเป็นวิถีชีวิตในสังคมและความเชื่อในแง่นี้เป็นบรรทัดฐานทางสังคม (Social Norm) ซึ่งแยกได้ดังนี้คือ ๑) ความเชื่อคือพลังชีวิตเพราะมนุษย์กระทำการต่าง ๆ ไปตามความเชื่อเป็นลักษณะความมั่นใจและเป็นความไว้วางใจ ๒) ความเชื่อเป็นบ่อเกิดแห่งวัฒนธรรมรูปแบบต่าง ๆ เพราะความเชื่อและหลักธรรมคำสอนในศาสนาเป็นบ่อเกิดแห่งวัฒนธรรมของกลุ่มคนในสังคม ๓) ความเชื่อเป็นแกนกลางแห่งความสามัคคีของคนในสังคมหนึ่ง ๆ เพราะความเชื่อกลายเป็นวิถีแห่งชีวิตในฐานะศาสนาและวัฒนธรรมที่หลอมรวมสังคมหนึ่ง ๆ ไว้ให้มีการปฏิบัติที่มีรูปแบบเดียวกันแสดงเป็นเอกภาพ<sup>๑๐</sup>

**ปลาย บุรพาทิศ** ได้กล่าวไว้ว่า พระบรมธาตุเจดีย์ว่า คือเจดีย์ที่สร้างขึ้นเพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุส่วนต่าง ๆ ของสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า พระบรมสารีริกธาตุนี้ในตำนานมูลศาสนาซึ่งพระเถระชาวล้านนาไดรจนาไว้แต่โบราณกล่าวว่า “ภูนี้จักหนานิพพานแล้วศาสนาถูกกว้างขวางนัก เหตุธาตุทุกทั้ง ๗ ประการ คือว่า กระดูกหน้าผาก เขี้ยวทั้ง ๔ และกระดูกด้านมีด ๒ อันน้อยยาให้แตกให้ยอมเกิด ธาตุอันกว้างนี้จึงแตกงยอยเท่าเม็ดถั่วลิ้ม (ถั่วเขียว) เทาเม็ดข้าวสารหักกิ่ง เทาเม็ดพรรณผักกาด เพื่อให้คนทั้งหลายฝูงอันประกอบด้วยศรัทธา เอาไปอุปฐากบูชาในที่อยู่แห่งตนเพื่อเป็นเหตุให้ไดถึงสุคติแก่เขาเกิด”<sup>๑๑</sup>

<sup>๙</sup> ธรรมรัตน์, **พระบรมธาตุศักดิ์สิทธิ์**, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์กราฟิก, ๒๕๕๑), หน้า ๑๓.

<sup>๑๐</sup> เดือน คำดี, **ศาสนศาสตร์**, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๔๑), หน้า ๑๙.

<sup>๑๑</sup> ปลาย บุรพาทิศ, **พระบรมธาตุและวัดภูมจล**, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์ ๒๕๕๑), คำนำ.

**แสง จันทรงาม** ได้กล่าวไว้ในหนังสือพุทธศาสนาวินิจฉัยเรื่อง ความเชื่อของชาวพุทธว่า เชื่อว่าโลกหน้ามีอยู่จริง ภพภูมิอันเป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์ไม่มีเฉพามนุษย์โลกนี้เท่านั้น ไม่จำเป็นต้องมีลักษณะเหมือนโลกมนุษย์ทุกอย่าง อาจจะมีลักษณะเฉพาะของแต่ละโลก ซึ่งแตกต่างจากโลกมนุษย์ของเรามาก มนุษย์ที่ตายไปแล้วไม่จำเป็นต้องกลับมาเกิดในโลกมนุษย์นี้เสมอไป อาจจะไปเกิดในภพภูมิใดก็ได้ แม้ว่าในปัจจุบัน มนุษย์ยังไม่ทราบว่าโลกอื่นอยู่ที่ไหน มีลักษณะอย่างไร ก็ไม่ได้หมายความว่าโลกอื่นไม่มี<sup>๑๒</sup>

### ๑.๖.๒ ทบทวนงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

**ธีระพงษ์ ทศวัฒน์ และคณะ** ได้ทำการวิจัย เรื่อง ระบบความเชื่อเรื่องปรารักษ์ภูมิกษัตริย์ บ้านปรารักษ์ภู ตำบลมะอี อำเภอร้อยพระ จังหวัดร้อยเอ็ด ว่า ประเทศไทยเมื่อกล่าวถึงเรื่องของความเชื่อแล้วจะเห็นได้ว่าความเชื่อของแต่ละกลุ่มคนในสังคมนั้น ล้วนต่างมีความหลากหลายและการกระจายตัวอยู่เป็นกลุ่มก้อนตามพื้นที่และบริบทในสังคมที่แตกต่างกันไป ความเชื่อของผู้คนในสังคมล้วนแต่ถูกปลูกฝัง มาจากบรรพบุรุษของแต่ละคน แต่ละเชื้อชาติ และแต่ละศาสนา ซึ่งโดยความหมายแล้วจะมีความต่างในเรื่อง ของการปฏิบัติและการนับถือ การให้ความเคารพและความศรัทธาที่ต่างกันไป ระบบความเชื่อและศาสนา เป็นระบบที่มีความเชื่อมโยงกับระบบอื่นๆ ในสังคม<sup>๑๓</sup>

**สุวรรณ กลิ่นพงศ์ และนางวันดี จันทร์ประดิษฐ์** ได้ทำการวิจัยเรื่อง พิธีกรรมและประเพณี ประเทศไทยมีวัฒนธรรมและประเพณีต่าง ๆ ที่ปฏิบัติสืบทอดกันมาแต่โบราณ เช่น พิธีกรรมทางศาสนาพุทธ ซึ่งเป็นพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนาพราหมณ์อย่างแยกแยะไม่ได้ ผู้นำในการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ ของท้องถิ่นตามภาคต่าง ๆ ของประเทศ ส่วนใหญ่จะเป็นผู้ที่ชุมชนให้ความนับถือเมื่อมีการจัดพิธีดังกล่าวขึ้น คนในชุมชนที่มาร่วมพิธีจะเกิดความรักความสามัคคีมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เป็นการสร้างความเจริญรุ่งเรืองและสร้างความเป็นปึกแผ่นแก่ชุมชนอย่างดียิ่ง ปัจจุบันวัฒนธรรมและประเพณีแบบโบราณกำลังเลือนหายไป ซึ่งคนสมัยใหม่มักจะละเลย แม้จะมีการนำมาปฏิบัติอยู่บ้าง แต่ยังขาดความรู้ความเข้าใจขั้นตอนในเรื่องพิธีกรรมต่าง ๆ<sup>๑๔</sup>

**พระโกวิท โกวิท (สร้างวัด)** ได้ทำการวิจัย เรื่อง ความเชื่อของประชาชนที่มีต่อพระเจ้าใหญ่อินทร์แปลง วัดมหาวนาราม อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี พระเจ้าใหญ่อินทร์แปลง นับได้ว่าเป็นพระพุทธรูปปฏิมากร ที่สร้างจากความศรัทธาของประชาชนที่มีต่อพระพุทธรูป

<sup>๑๒</sup> แสง จันทรงาม, **พุทธศาสนวินิจฉัย**, พิมพ์ครั้งที่ ๔, (กรุงเทพมหานคร : บริษัท สร้างสรรค์บุ๊ค จำกัด, ๒๕๔๔), หน้า ๒๓.

<sup>๑๓</sup> ธีระพงษ์ ทศวัฒน์ และคณะ, **ระบบความเชื่อเรื่องปรารักษ์ภู**, (กรณศึกษา บ้านปรารักษ์ภู ตำบลมะอี อำเภอร้อยพระ จังหวัดร้อยเอ็ด, ๒๕๕๖), หน้า ๒.

<sup>๑๔</sup> สุวรรณ กลิ่นพงศ์, นางวันดีจันทร์ประดิษฐ์, **พิธีกรรมและประเพณี**, (กรุงเทพมหานคร : พิมพ์ที่ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม, ๒๕๕๒), หน้า ๑.

ศิลปะอีสานแท้ เป็นพระพุทธรูปองค์วิเศษศักดิ์สิทธิ์ จึงมีพุทธศาสนิกชนทั้งหลายมีความเลื่อมใสศรัทธาทำการศึกษาบูชาขอพรด้วยประการต่าง ๆ เสมอมามิได้ขาด และปรากฏว่าได้ผลสมความมุ่งหมายเป็นส่วนมาก จึงเป็นที่น่าอัศจรรย์ ปัจจุบันประดิษฐาน ณ วัดมหาวนาราม อำเภอเมืองจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งในแต่ละวันจะมีพุทธศาสนิกชนเดินทางมาบูชาสักการะอยู่เนือง ๆ<sup>๑๕</sup>

**พระปลัดวิทยา สิริภทโท (เที่ยงธรรม)** ได้ทำการวิจัยเรื่อง ศึกษาความเชื่อและพิธีกรรมการบูชาพระธาตุของชาวพุทธ กรณีศึกษาพระธาตุหล้าหนองของประชาชน จังหวัดหนองคาย ”พบว่า ประชาชนจังหวัดหนองคายมีความเชื่อว่าพระธาตุหล้าหนองเป็นเจดีย์ที่พระอรหันต์ บรรจุพระบรมสารีริกธาตุจริง และองค์พระธาตุมีความศักดิ์สิทธิ์ มีอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ ดลบันดาล ให้ผู้ที่ศรัทธาแคล้วคลาดปลอดภัย และเป็นสิริมงคลแก่ตัวเอง พิธีกรรมการบูชาพระธาตุ คือ การบวงสรวง จุดบั้งไฟถวาย แขงเรือยาวถวาย ถวายปราสาทผึ้ง การลอยอังคาร และการไหลเรือไฟ พิธีกรรมดังกล่าวเมื่อได้สืบทอดกันมาจน กลายเป็นประเพณีที่จะต้องปฏิบัติทุกปี แต่ในปัจจุบันมีรูปแบบและวิธีการที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัย จากการสักการบูชากลายเป็นการประกวดแข่งขันกันโดยมีเงินรางวัลเป็นแรงจูงใจในที่สุด มีการสันนิษฐานว่า พระปฐมเจดีย์เป็นพระธาตุแรกที่มีการสร้างขึ้นในประเทศไทย และได้อบรมพระบรมสารีริกธาตุ ในยุคต่อมาได้มีการสร้างพระธาตุ ขึ้นในหลายที่ เช่น พระบรมธาตุไชยา พระบรมบรรพต (ภูเขาทอง) พระธาตุหริภุญชัย พระธาตุพนม เป็นต้น และมีความเชื่อว่า พระอรหันต์ทั้ง ๕ องค์ได้อัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุมาประดิษฐานไว้<sup>๑๖</sup>

**พระกัณหา กันตลีโล (อนุอัน)** ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาเชิงวิเคราะห์คติความเชื่อเรื่อง บุญ-บาป ที่มีต่อวิถีชีวิตของคนอีสาน : ศึกษากรณีอำเภอแกดำ จังหวัดมหาสารคาม ผลการศึกษาพบว่า การทำบุญหรือการปฏิบัติตามหลัก กุศลกรรมบท ๑๐ ประการ นั้นจะทำให้ผู้ปฏิบัติมีการดำเนินชีวิตประจำวันเป็นไปด้วยความราบรื่น ประสบความสำเร็จในชีวิต มีความเป็นอยู่สุขสบายไม่หวาดระแวงได้รับการยกย่องสรรเสริญจากผู้คนในสังคม นอกจากนี้ ยังเชื่อว่าผู้ทำบุญกุศลจะมีสุขภาพดี ผิวพรรณผ่องใส มีอายุยืน มีลูกหลาน น่ารัก เลี้ยงง่าย เป็นเด็กดี เรียนหนังสือเก่ง และผู้ที่ทำบุญนั้นเมื่อตายแล้วย่อมไปสู่สุคติ<sup>๑๗</sup>

<sup>๑๕</sup> พระโกวิท โกวิท (สร้างวัด), “ความเชื่อของประชาชนที่มีต่อพระเจ้าใหญ่อินทร์แปลง วัดมหาวนาราม พระอารามหลวง อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี”, *วิทยานิพนธ์พุทธศาสนมหาบัณฑิต*, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๕), หน้า ๑.

<sup>๑๖</sup> พระปลัดวิทยา สิริภทโท (เที่ยงธรรม), “ศึกษาความเชื่อและพิธีกรรมการบูชาพระธาตุของชาวพุทธ กรณีศึกษาพระธาตุหล้าหนองของประชาชน จังหวัดหนองคาย”, *วิทยานิพนธ์พุทธศาสนมหาบัณฑิต*, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๓), หน้า ๑.

<sup>๑๗</sup> พระกัณหา กันตลีโล (อนุอัน), “การศึกษาเชิงวิเคราะห์คติความเชื่อเรื่อง บุญ-บาป ที่มีต่อวิถีชีวิตของคนอีสาน : ศึกษากรณีอำเภอแกดำ จังหวัดมหาสารคาม”, *วิทยานิพนธ์พุทธศาสนมหาบัณฑิต*, (บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๙), หน้า ๑๕.

**สุวรรณ กลิ่นพงศ์ และนางวันดี จันทรประดิษฐ์** ได้ทำการวิจัยเรื่อง พิธีกรรมและประเพณี ประเทศไทยมีวัฒนธรรมและประเพณีต่าง ๆ ที่ปฏิบัติสืบทอดกันมาแต่โบราณ เช่น พิธีกรรมทางศาสนาพุทธ ซึ่งเป็นพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนาพราหมณ์อย่างแยกแยะไม่ได้ ผู้นำในการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ ของท้องถิ่นตามภาคต่าง ๆ ของประเทศ ส่วนใหญ่จะเป็นผู้ที่ชุมชนให้ความนับถือเมื่อมีการจัดพิธีดังกล่าวขึ้น คนในชุมชนที่มาร่วมพิธีจะเกิดความรักความสามัคคีมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เป็นการสร้างความเจริญรุ่งเรืองและสร้างความเป็นปึกแผ่นแก่ชุมชนอย่างดียิ่ง ปัจจุบันวัฒนธรรมและประเพณีแบบโบราณกำลังเลือนหายไป ซึ่งคนสมัยใหม่มักจะละเลย แม้จะมีการนำมาปฏิบัติอยู่บ้าง แต่ยังขาดความรู้ความเข้าใจขั้นตอนในเรื่องพิธีกรรมต่าง ๆ<sup>๑๘</sup>

**อุทัย ภัทรสุข** ได้ทำการวิจัย เรื่อง การศึกษาอิทธิพลของพระธาตุพนมที่มีต่อความเชื่อและพิธีกรรมของชุมชนลุ่มแม่น้ำโขง พระธาตุพนม (Phra That Phanom) เป็นปูชนียสถานที่สำคัญเก่าแก่และมีความศักดิ์สิทธิ์ ได้รับความเคารพนับถือจากชาวไทยภาคอีสาน และชาวลาวแถบลุ่มแม่น้ำโขงตอนล่างมาช้านาน พระธาตุพนมหรือธาตุพนม เรียกตามแผ่นทองจารึกในสมัยเจ้าราชครูยอดแก้วหลวงโพนสะเม็ก ผู้บูรณะพระธาตุพนมตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๒๓๓ นั้น เชื่อว่าเป็นพุทธเจดีย์ที่บรรจุพระอัฐิธาตุ (กระดูก สอนพระอัฐิ) ของพระพุทธเจ้า เป็นพุทธเจดีย์รูปทรงบัวเหลี่ยมประดับตกแต่งด้วยศิลปะลวดลายอันวิจิตรประณีตทั้งองค์ มีความหมายทางพระพุทธศาสนาอย่างลึกซึ้ง พระธาตุพนมองค์ปัจจุบันนี้ สูงจากระดับพื้นดิน ๕๓.๐๐ เมตร ฉัตรทองคำสูง ๔.๐๐ เมตร รวมเป็น ๕๗.๐๐ เมตร ประดิษฐานอยู่ที่วัดพระธาตุพนมวรมหาวิหาร ตำบลธาตุพนม อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม ประมาณ ๕๐๐ เมตรจากริมฝั่งด้านตะวันตกหรือฝั่งขวาของแม่น้ำโขง ซึ่งตรงข้ามกับปากลำน้าเซบั้งไฟ แขวงคำม่วนประเทศ สปป.ลาว<sup>๑๙</sup>

**พระครูสมุทรวิทย์ ผาสุกโก (คุชฎิพลพัฒน์)** ได้ทำการวิจัย เรื่อง ความเชื่อและวิถีปฏิบัติเกี่ยวกับพระธาตุประจำปีเกิด ของพุทธศาสนิกชนในจังหวัดแพร่ ความเชื่อและวิถีปฏิบัติเกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุนั้น มีมาตั้งแต่หลังพุทธกาล เช่น ในประเทศอินเดีย ประเทศลังกา หรือแม้แต่ในประเทศไทยความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุก็มี เช่น กันโดยเฉพาะในด้านอิทธิปาฏิหาริย์ดังที่ปรากฏแก่พระมหากษัตริย์ไทยและเจ้าผู้ครองนครหลายพระองค์ เช่น การปรากฏแก่สมเด็จพระนเรศวรมหาราช เจ้ารวม ๔ ครั้ง โดยปรากฏเป็นแสงสดใสลอยมาอย่างน่าอัศจรรย์มีขนาดต่าง ๆ เป็นผลมะพร้าวปอกบาง ผลส้มบ้าง สำหรับการปฏิบัติ ต่อพระธาตุนั้นพุทธศาสนิกชนให้ความสนใจที่จะ

<sup>๑๘</sup> สุวรรณ กลิ่นพงศ์, นางวันดีจันทรประดิษฐ์, **พิธีกรรมและประเพณี**, (กรุงเทพมหานคร : พิมพ์ที่กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม, ๒๕๕๒), หน้า ๑.

<sup>๑๙</sup> อุทัย ภัทรสุข, “การศึกษาอิทธิพลของพระธาตุพนมที่มีต่อความเชื่อและพิธีกรรมของชุมชนลุ่มแม่น้ำโขง”, **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๔), หน้า ๕.

สักการบูชา และต้องการจะมีพระบรมสารีริกธาตุ ของพระอรหันต์สาวกไว้ครอบครอง เพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ กัน เช่น เพื่อการสักการบูชา เพื่อเป็นสิริมงคลที่มีพระธาตุไว้ที่บ้าน โดยจัดวางไวบนโต๊ะหมู่บูชา หรือเก็บรักษาไว้ในที่อันเหมาะสม เนื่องจากมีความเชื่อว่า หากผู้ใดมีพระบรมสารีริกธาตุหรือพระธาตุของพระอรหันต์อยู่ในครอบครองแต่รักษาไว้ไม่ดี เช่น เก็บรักษาไว้ในที่ไม่เหมาะสม หรือขาดการถวายสักการบูชา พระบรมสารีริกธาตุหรือพระธาตุของพระอรหันต์นั้นจะอันตรายไปจากที่นั้น ในขณะที่บางคนก็ เชื่อว่าผู้ที่มีพระบรมสารีริกธาตุหรือพระธาตุของพระอรหันต์ไว้ในครอบครองมาก ๆ จะเป็นการวัดคุณธรรมของผู้คนว่าเขามีกาย วาจา ใจ บริสุทธิ์สะอาด มีบุญญาบาปมาก เป็นต้น<sup>๒๐</sup>

**อารียา บุญทวี** ได้ทำการวิจัย เรื่อง ความเชื่อของประชาชนต่องานประเพณีปิดทองพระพุทธรูปของวัดทางข้ามน้อย ตำบลหัวไทร อำเภอบางคลา จังหวัดฉะเชิงเทรา พบว่า พิธีกรรมรวมทั้งวัฒนธรรมตามความหมาย คือ วิถีชีวิตของคนในสังคม เป็นแบบแผนการประพฤติปฏิบัติและการแสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิดในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่สมาชิกในสังคมเดียวกันสามารถเข้าใจได้อย่างซาบซึ้งยอมรับและใช้ปฏิบัติร่วมกัน อันจะนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพ ชีวิตของคนในสังคมนั้น ๆ สำหรับในด้านการดำเนินงาน ด้านการอนุรักษ์ ส่งเสริม รักษาเทศกาล วัฒนธรรม และประเพณีของประเทศไทย โดยพระมหากษัตริย์ไทยทรงเป็นแบบอย่างในการปฏิบัติ พระองค์ในการ อนุรักษ์ ส่งเสริมและรักษาวัฒนธรรมประเพณีได้เป็นอย่างดี ดังพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลปัจจุบัน (รัชกาลที่ ๙) ทรงเห็นคุณค่าวัฒนธรรมและประเพณีของไทย ในตอนหนึ่ง ว่า “การรักษาวัฒนธรรมและประเพณี คือ การรักษาชาติ” ซึ่งการอนุรักษ์ วัฒนธรรม ประเพณีไทยจึงถือเป็นหน้าที่ซึ่งคนในประเทศควรให้ความร่วมมือในการสืบสาน วัฒนธรรมและประเพณีไปสู่นาคต โดยการดำเนินงานให้ประชาชนทุก ๆ ระดับ ได้นำเอาวัฒนธรรมและประเพณีไปใช้ในการดำรงชีวิต<sup>๒๑</sup>

**อุดร จันทวัน** ได้ทำการวิจัย เรื่อง ศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมทางพระพุทธศาสนา เรื่องอุรังคธาตุนิทาน : ภาษาทางศาสนาและ อิทธิพลต่อสังคมผลการศึกษาพบว่า ความเชื่อมโยงกันระหว่างดินแดนที่เป็นแหล่งกำเนิด พระพุทธศาสนาคือชมพูทวีปกับดินแดนสุวรรณภูมิประเทศโดยมีพระพุทธศาสนาเป็นองค์ประกอบส่วนสำคัญตั้งแต่สมัยโบราณนั้นถือเป็นปัจจัยหลักในการเปลี่ยนวิถีชีวิตของชุมชนในเขตอู่อารยธรรมลุ่มน้ำโขงตอนกลาง จากการนับถือเทพหรือเถาตามธรรมชาติมา นับถือพระพุทธเจ้า ขณะเดียวกันจารีตประเพณีวิถีชีวิตประชาศรัทธาความเชื่อภาษาศิลปวัฒนธรรมก็ถูก

<sup>๒๐</sup> พระครูสมุห์วรวิทย์ ผาสุกโก (ดุษฎีพดพิพันธุ์), “ความเชื่อและวิถีปฏิบัติเกี่ยวกับพระธาตุประจำปีเกิดของพุทธศาสนิกชนในจังหวัดแพร่”, **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๔), หน้า ๓.

<sup>๒๑</sup> อารียา บุญทวี, “ความเชื่อของประชาชนต่องานประเพณีปิดทองพระพุทธรูปของวัดทางข้ามน้อย ตำบลหัวไทร อำเภอบางคลา จังหวัดฉะเชิงเทรา”, (ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ประจำปีงบประมาณ, ๒๕๕๖), หน้า ๑.

หล่อหลอมและรังสรรค์โดยหลักธรรมคำสอนในพระพุทธศาสนาแทนจนเป็นเหตุให้วรรณกรรมทางพระพุทธศาสนาทั้งที่เป็นมุขปาฐะ ศิลาจารึกและที่เป็นลายลักษณ์อักษรบนใบลาน สมุดข่อย หนังสือ กอม เป็นต้น<sup>๒๒</sup>

**พระมหาประสพฤกษ์ จารุวาท (รัตนยงค์)** ได้ทำการวิจัย เรื่อง การศึกษาเชิงวิเคราะห์ แนวความคิดของการบูชาในพระพุทธศาสนา พบว่าการบูชาเป็นหลักธรรมสำคัญประการหนึ่งที่พระพุทธเจ้าตรัสว่าเป็นมงคลอันสูงสุด พื้นฐานสำคัญของการบูชาเกิดจากการที่มนุษย์ได้เห็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ เชื่อว่าเป็นอำนาจสิ่งที่ไม่เห็นที่มีอำนาจเหนือตน แล้วมนุษย์เกิดกลัวภัยหวั่นความปลอดภัยในชีวิตจึงทำการอ่อนน้อมบูชา นอกจากนี้ แล้วศรัทธาคือความเชื่อความเลื่อมใส ก็เป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้มีการบูชา แต่ความเชื่อความเลื่อมใสที่ดีนั้นจะต้องมีปัญหาเป็นเครื่องกำกับด้วยจึงจะเป็นความเชื่อความเลื่อมใสที่ถูกต้องแท้จริง<sup>๒๓</sup>

**เจ้าอธิการหนูชิต สิริคตโต (คำปุน)** ได้ทำการวิจัย เรื่อง ความเชื่อและพิธีกรรมของชาวพุทธที่มีต่อพุทธเจดีย์ในจังหวัดอุบลราชธานี ว่าพระบรมธาตุเจดีย์ศรีมหาโพธิ์ วัดพระธาตุหนองบัว ประชาชนมีความเชื่อและมีความศรัทธาต่อองค์พระธาตุในเรื่องความศักดิ์สิทธิ์ ทำให้เกิดพิธีกรรมการบูชา เช่น การบวงสรวงพระธาตุ การบูชาด้วยดอกไม้เครื่องหอม การทำประทักษิณด้วยการเวียนขวา ในวันสำคัญต่างๆ ทางพุทธศาสนา เป็นต้น ในส่วนของเจดีย์พิพิธภัณฑสถานพระอาจารย์เสาร์ กนตสีโล วัดดอนธาตุ และเจดีย์หลวงพ่อบุชา สุภทฺโท วัดหนองป่าพง ประชาชนมีความเชื่อในการปฏิบัติดีปฏิบัติชอบของท่านจึงเกิดมีพิธีกรรมต่างๆ ที่สำคัญเพื่อเป็นเป็นการน้อมบูชาระลึกถึงคุณงามความดีของท่าน อาทิเช่น การบูชาด้วยดอกไม้ของหอมด้วยการทำประทักษิณเวียนขวา ๓ รอบ ระลึกถึงคุณพระพุทธรูปธรรม พระสงฆ์ และระลึกถึงคุณความดีทั้งหลาย ทั้งนี้ทางวัดได้มีกิจกรรมการปฏิบัติธรรมเพื่อบูชาคุณของท่านเป็นประจำทุกปีเพื่อให้ศิษยานุศิษย์ได้เกิดความรักและสามัคคีในหมู่คณะรวมถึงการปฏิบัติตนตามหลักคำสอนสำคัญที่ท่านนำมาประพฤติปฏิบัติครั้งยังมีชีวิตอยู่<sup>๒๔</sup>

จากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องพบว่า การสร้างพระธาตุอิงฮังนั้นสร้างขึ้น

<sup>๒๒</sup> อุดร จันทวัน, “ศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมทางพระพุทธศาสนาเรื่องอุรังคธาตุนิทาน : ภาษาทางศาสนา และอิทธิพลต่อสังคม”, **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต**, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๗), หน้า ๑๕.

<sup>๒๓</sup> พระมหาประสพฤกษ์ จารุวาท (รัตนยงค์), “การศึกษาเชิงวิเคราะห์แนวความคิดของการบูชาในพระพุทธศาสนา”, **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๙), หน้า ๑.

<sup>๒๔</sup> เจ้าอธิการหนูชิต สิริคตโต (คำปุน), “ความเชื่อและพิธีกรรมของชาวพุทธที่มีต่อพุทธเจดีย์ในจังหวัดอุบลราชธานี”, **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๘), หน้า ข.

เพื่อบรรจุอัฐิของพระพุทธเจ้า เพื่อให้พวกเราได้ระลึกถึงหรือเพื่อเคารพบูชา ดังเช่นเมื่อครั้งพระพุทธเจ้าปรินิพพานมีกษัตริย์เมืองต่างๆ เข้าร่วมพิธีถวายพระเพลิงและขอรับพระบรมสารีริกธาตุ (อัฐิ) เพื่อไปสักการบูชาประจำเมือง จึงได้สร้างสถูปหรือเจดีย์ไว้สำหรับบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ดังนั้น พุทธศาสนิกชนจึงมีความเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุสูงยิ่ง และเชื่อมั่นในอานุภาพของพระบรมสารีริกธาตุ ถ้าผู้ใดมีพระบรมสารีริกธาตุไว้สักการบูชาจะทำให้การดำรงชีวิตมีแต่ความสุขความเจริญตลอดไป

จากบทความข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า “อิทธิพลความเชื่อ” เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้ผู้คนเกิดการยอมรับ เกิดความคิดที่แตกต่างและเกี่ยวข้องไปถึงการดำเนินวิถีชีวิตที่ต่างกักันนั้นเพราะความเชื่อมีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิต เช่นนั้นแล้วความเชื่อก็เปรียบเสมือน “หนทาง” หนึ่งที่จะชี้ถูกชี้ผิดแก่ชีวิตของมนุษย์เราได้ และความเชื่อที่ถูกปลูกฝังอยู่ในวิถีชีวิตของมนุษย์มาอย่างยาวนาน อีกทั้งยังมีหลากหลาย ทั้งความเชื่อในเรื่องโหราศาสตร์ ไสยศาสตร์ พุทธศาสตร์ ฯลฯ แม้ว่าความเชื่อจะมีส่วนในการเป็นเข็มทิศกำหนดชีวิต แต่ก็เชื่อว่าจะเป็นได้ตลอด หากมนุษย์นั้นสามารถมีปัญญาอยู่เหนือความเชื่อ และจากเอกสารที่เกี่ยวข้องก็จะพูดถึงเรื่องการสร้างพระธาตุเจดีย์ ประเพณีการสร้างเจดีย์ ความหมายของพระธาตุเจดีย์ และความเชื่อที่เกี่ยวกับพระธาตุเจดีย์ ที่มีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตของชาวพุทธมาแต่อดีตจนมาถึงปัจจุบัน ซึ่งยังไม่พบว่ามีท่านใดได้ศึกษาในประเด็นที่เกี่ยวกับความสำคัญของพระธาตุอิงฮังที่มีต่อชาวสะหวันนะเขตมาก่อน จึงได้เลือกเป็นประเด็นและพื้นที่ในการศึกษา

## ๑.๗ วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษานี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยวิธีการศึกษารวบรวมข้อมูลจากเอกสาร (Documentary) และการศึกษาเก็บข้อมูลภาคสนาม (Field Work Study) โดยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-dept Interview) กับบุคคลที่เกี่ยวข้องกับประเด็นการศึกษา ซึ่งมีวิธีดำเนินการศึกษาดังต่อไปนี้

### ๑.๗.๑ ขั้นตอนการกรอบในการวิจัย

ขั้นแรกผู้ศึกษาได้กำหนดกรอบเนื้อหาในการวิจัยให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ โดยให้อยู่ในกรอบเนื้อหา ๓ ส่วน ประกอบด้วย ๑) ความสำคัญของพระธาตุเจดีย์ตามแนวทางพระพุทธศาสนา ๒) ความเป็นมาและอิทธิพลของพระธาตุอิงฮัง แขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว ๓) วิเคราะห์ความสำคัญของพระธาตุอิงฮัง ที่มีต่อวิถีชีวิตของประชาชน แขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว เป็นประเด็นหลักในการวิจัยครั้งนี้

## ๑.๗.๒ ชั้นศึกษารวบรวมข้อมูล

### ๑.๗.๒.๑ ศึกษาและรวบรวมข้อมูลภาคเอกสาร (Documentaries)

ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลเอกสารดังต่อไปนี้

๑) ศึกษาและรวบรวมข้อมูลปฐมภูมิ ได้แก่ พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย พุทธศักราช ๒๕๓๙ โดยมุ่งศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักธรรมคำสอนเรื่องอิทธิพลความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องพระธาตุ

๒) ศึกษาและรวบรวมข้อมูลทุติยภูมิ ได้แก่ วรรณคดีพระไตรปิฎก เอกสารตำรา บทความ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต เป็นต้น ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ในประเด็นที่เกี่ยวกับอิทธิพลความเชื่อในพระธาตุ เป็นประเด็นหลักของการวิจัย

### ๑.๗.๒.๒ ศึกษาและรวบรวมข้อมูลภาคสนาม (Field Work Study)

การศึกษารวบรวมข้อมูลภาคสนาม เป็นการศึกษารวบรวมข้อมูลจากประชากรกลุ่มเป้าหมาย ประกอบด้วย ๕ กลุ่ม ประกอบด้วย กลุ่มที่ ๑ ผู้ทรงคุณวุฒิในแขวงสะหวันนะเขต กลุ่มที่ ๒ ผู้นำชุมชนในแขวงสะหวันนะเขต กลุ่มที่ ๓ พระสงฆ์ระดับพระสังฆาธิการในแขวงสะหวันนะเขต กลุ่มที่ ๔ ข้าราชการในแขวงสะหวันนะเขต และกลุ่มที่ ๕ ประชาชนในแขวงสะหวันนะเขต รวมทั้งหมดจำนวน ๒๒ รูป/คน โดยใช้เครื่องมือในการศึกษา ได้แก่ แบบสัมภาษณ์ เครื่องบันทึกเสียง สมุดบันทึก อนุทินการวิจัย คอมพิวเตอร์ แบบบันทึกการสังเกต และกล้องถ่ายรูป เป็นต้น โดยมีขั้นตอนในการศึกษารวบรวมข้อมูลภาคสนาม ดังต่อไปนี้

๑) สำรวจบริบทพื้นที่วิจัย

๒) ประสานงานกับผู้เกี่ยวข้องล่วงหน้าเพื่อขอเก็บข้อมูลวิจัย

๓) กำหนดประเด็นที่จะเก็บข้อมูล

๔) สร้างเครื่องมือและตรวจสอบเครื่องมือ คือ การสร้างแบบสัมภาษณ์ ให้ผู้เชี่ยวชาญช่วยตรวจสอบความถูกต้องและความเหมาะสมของเครื่องมือ แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขให้เป็นที่พอใจตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

๕) ออกหนังสือนัดกลุ่มเป้าหมายเพื่อเก็บข้อมูลการวิจัย

๖) เตรียมความพร้อมของเครื่องมือและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง เช่น แบบสัมภาษณ์ สมุดบันทึก อนุทินการวิจัย คอมพิวเตอร์ แบบบันทึกการสังเกต เครื่องบันทึกเสียง กล้องถ่ายภาพ เป็นต้น

๗) ลงมือเก็บข้อมูลในพื้นที่กับประชากรกลุ่มเป้าหมาย

๘) รวบรวมและตรวจสอบข้อมูล

### ๑.๗.๓ ขั้นตรวจสอบข้อมูล

หลังจากที่ได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเอกสารและข้อมูลภาคสนามแล้ว นำข้อมูลมาทำการตรวจสอบความเที่ยงตรง ความชัดเจน ความถูกต้อง และความเหมาะสม ส่วนข้อมูลใดที่ขาดความชัดเจนก็กลับไปรวบรวมใหม่เพิ่มเติม และตรวจสอบว่าข้อมูลที่มีอยู่เพียงพอต่อการวิเคราะห์และตอบปัญหาการวิจัยหรือไม่ ส่วนใดที่ยังไม่พอสำหรับการวิเคราะห์และตอบปัญหาการวิจัยก็กลับไปรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติมอีกครั้งเฉพาะประเด็น หลังจากนั้น จึงนำมาจัดระเบียบข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

### ๑.๗.๔ ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่ตรวจสอบความเที่ยงตรงแล้วมาศึกษาวิเคราะห์ สังเคราะห์ และตีความข้อมูลที่รวบรวมมาทั้งหมดตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่กำหนดไว้ จัดความสัมพันธ์ของข้อมูลให้เชื่อมโยงกันรอบด้าน เพื่อตอบปัญหาในการวิจัยที่มีความสัมพันธ์กับประโยชน์ที่จะได้รับการวิจัย เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่จากงานวิจัย

### ๑.๗.๕ ขั้นเรียบเรียงข้อมูล

หลังจากวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดแล้ว นำข้อมูลมาเรียบเรียงและจัดหมวดหมู่ของข้อมูล จัดลำดับความสำคัญของประเด็นการศึกษา ว่าส่วนใดเป็นประเด็นหลักหรือประเด็นเสริมในการวิจัย โดยให้นำหน้ากับประเด็นหลักในการศึกษา โดยเรียบเรียงข้อมูลตามสารบัญชั้ชั่วคราว

### ๑.๗.๖ ขั้นเขียนงานวิทยานิพนธ์

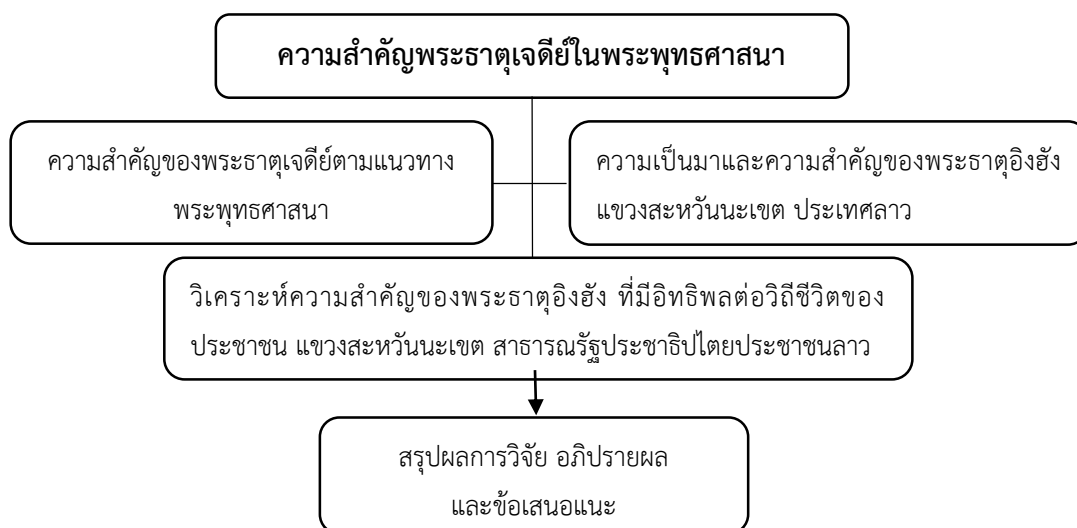
หลังจากเรียบเรียงข้อมูลแล้วลงมือเขียนงาน โดยเขียนในลักษณะของการพรรณนาเชิงวิเคราะห์ (Analytical Description) ให้เป็นไปตามกรอบของการศึกษา และถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัยของมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ที่กำหนดไว้ในคู่มือการทำวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

### ๑.๗.๗ ขั้นสรุปผลและข้อเสนอแนะ

หลังจากเขียนในบทที่ ๑-๔ แล้ว นำข้อมูลมาประมวลสรุปผลการศึกษา และข้อเสนอแนะ รวมทั้งนำเสนอผลการศึกษาในรูปแบบของรายงานการทำวิทยานิพนธ์เชิงคุณภาพแบบพรรณนาวิเคราะห์เสนอต่อมหาวิทยาลัยเพื่อขอสอบ ปรับปรุงแก้ไข และนำผลการศึกษาเสนอต่อหน่วยงานในพื้นที่เป้าหมาย

## ๑.๘ กรอบแนวคิดในการวิจัย

ในการศึกษาเรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์ความสำคัญของพระธาตุอิงฮัง ที่มีต่อวิถีชีวิตของประชาชน แขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว” ครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยได้ ดังต่อไปนี้



## ๑.๙ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑.๙.๑ ทำให้ทราบความสำคัญของพระธาตุเจดีย์ตามแนวทางพระพุทธศาสนา

๑.๙.๒ ทำให้ทราบความเป็นมาและอิทธิพลของพระธาตุอิงฮังที่มีต่อประชาชนแขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว

๑.๙.๓ ทำให้เข้าใจความสำคัญของพระธาตุอิงฮังที่มีต่อวิถีชีวิตของประชาชนชาวสะหวันนะเขต สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว